



Boon voor literatuur

Vlaamse prijs voor de beste
Nederlandstalige boeken

Dit was de Boon 2023



De Boon is een jaarlijkse literatuurprijs met twee categorieën: één voor fictie en non-fictie en één voor kinder- en jeugdliteratuur. De prijs werd in 2021 in het leven geroepen door de boekensector en met financiële steun van de Vlaamse overheid, om literatuur in Vlaanderen zichtbaarder en vanzelfsprekend maken, auteurs en illustratoren de erkenning geven die ze verdienen, en het brede publiek te verleiden tot het (nog meer) lezen, lenen en kopen van boeken.

De Boon moet de nieuwe referentieprijs worden voor het beste Nederlandstalige boek, en dat voor een breed en divers publiek. De prijs moet daarbij uitdrukkelijk breken met de vaak aan een literatuurprijs gekoppelde vooroordelen (klassiek, saai, elitair, wit). Want sterke verhalen openen nieuwe werelden, ongeacht leeftijd, huidskleur of afkomst. We gingen met onze partners op zoek naar lezers in een nieuw interactief verhaal, en dat in een totaalbeleving: van het scherm, via podium, bib en boekhandel tot in de huiskamer.

Organisator & stakeholders

De vzw Vlaamse Literatuurprijs beheert de Boon en reikt de prijzen uit. De vzw bestaat uit vertegenwoordigers van:

- Vlaamse Auteursvereniging (VAV) - vertegenwoordigd door Carlo Van Baelen
- Groep Algemene Uitgevers (GAU) - vertegenwoordigd door Vé Bobelyn
- Boekhandels Vlaanderen - vertegenwoordigd door Jos Baeckens
- Iedereen Leest - vertegenwoordigd door Sylvie Dhaene
- Overleg Literaire Organisatoren (OLO) - vertegenwoordigd door Willem Bongers-Dek
- BoekenOverleg - vertegenwoordigd door Jos Geysels (voorzitter)
- Literatuur Vlaanderen - vertegenwoordigd door Paul Hermans (secretariaat - geen stemrecht)

Partners

De Standaard en VRT zijn van bij het begin de mediapartners van de Boon. Gent ontving de Boon in 2023 als gaststad, niet alleen voor de prijsuitreiking, maar ook met een programma in de stad.

- In Gent werd er vanaf de bekendmaking van de shortlist een Voorleestour georganiseerd met de 10 genomineerde auteurs op 10 verrassende locaties in de stad. In de Krook stond een groot deel van de publieksactiviteiten in het teken van de Boon vanaf de bekendmaking van de longlist.
- De shortlist van de Boon werd bekendgemaakt tijdens het Radio 1-programma Culture Club. Dat gebeurde tijdens een live uitzending vanuit de Krook.
- Vanaf dan verscheen elke week een videoportret van de genomineerde auteurs op VRT NU.
- Samen met De Standaard, de VRT, het Vermeylenfonds en het Davidsfonds werd er een publieksprijs in de twee categorieën georganiseerd, waarbij lezers konden stemmen uit de twee keer vijf genomineerden voor de shortlist.
- Het Canvas-programma De afspraak besteedde bij de uitreiking van de Boon in een extra lange uitzending aandacht aan de prijzen. Vanuit de studio in Brussel schakelde Bart Schols rechtstreeks over naar de prijsuitreiking in Cultuurcentrum VIERNULVIER, waar Bent van Looy de winnaars van de Boon interviewde.
- VRT verzamelde al het nieuws over de Boon bovendien op langzullenwelezen.be. Elke genomineerde auteur kreeg er een aparte pagina. Lezers konden er uitgebreid kennismaken met de kanshebbers voor de Boon.

Doel & doelgroep

De Boon wil **jong en oud** leeskriebels geven door de beste Nederlandstalige boeken zichtbaarder en toegankelijker te maken. Zo zetten we mensen aan tot het lezen, lenen en kopen van recente, Nederlandstalige literatuur.

Daarnaast wil de Boon Nederlandstalige **auteurs en illustratoren** de erkenning geven die ze verdienen.

We bereiken het leespubliek via de eigen kanalen (website), maar vooral via onze mediapartners, boekhandels, bibliotheken, auteurslezingen, cultuurfondsen, lokale partners in de gaststeden, de auteursvereniging, de uitgevers ... Alle partners worden zoveel mogelijk en zo nauw mogelijk betrokken, bijvoorbeeld bij het bestuur van de vzw Vlaamse Literatuurprijs.

De jury's

De juryleden van de Boon moeten representatief zijn voor de hele samenleving, de nodige expertise om literaire kwaliteit te beoordelen bezitten en de diversiteit van het boekenvak belichamen. Twee vakjury's, eentje voor kinder- en jeugdliteratuur en eentje voor fictie- en non-fictie, lezen massaal veel boeken om uiteindelijk elk één winnaar te kiezen.

KINDER EN JEUGD



Sven
Speybrouck



Bart
Desmyter



Carla
De Keulener



Thomas
de Veen



Vanessa
Joosen



Winny
Ang

FICTIE EN NON-FICTIE



Joke
van Leeuwen



Catherine
Vuysteke



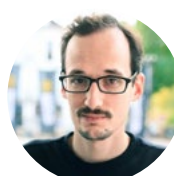
Ihsane
Chioua Lekhli



Krist
Biebaw



Max
Urai



Sam
De Wilde

Timing

Boeken gepubliceerd tussen **1 oktober 2021** en **1 september 2022** kwamen in aanmerking voor de Boon 2023.

- Op **2 december** maakten de twee vakjury's een longlist bekend met telkens 15 titels.
- Op **14 januari** werd bekendgemaakt welke boeken het haalden tot de shortlist (5 boeken per genre).
- Op **30 maart** werden de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur en de Boon voor fictie en non-fictie uitgereikt in VIERNULVIER.

Enkele cijfers



De vakjury voor kinder- en jeugdliteratuur en de vakjury voor fictie en non-fictie lazen samen **813** boeken.

Voor de Boon voor fictie en non-fictie werden **537** titels aangemeld.

Voor de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur waren dat **276** titels.



Mediapartners VRT en De Standaard ontvingen bijna **13.000** stemmen voor de publieksprijs, met dank aan Vermeylenfonds en Davidsfonds.

Het prijzengeld van de Boon bedroeg in elke categorie **€ 50.000**.

Mediapartners VRT en De Standaard reikten daarnaast voor de twee categorieën een publieksprijs uit, ter waarde van telkens **€ 5.000**.



Elke auteur en/of illustrator op de shortlist van vijf titels ontving bovendien **€ 2.500**. Zowel Vlaamse als Nederlandse auteurs en illustratoren komen in aanmerking.

De genomineerden

Deze boeken haalden de longlist voor kinder- en jeugdliteratuur

KINDER EN JEUGD



Applaus voor mijn vinger

Erik van Os & Jan Jutte

QUERIDO



De gouden baard

Klaas Verplancke

QUERIDO



De rest van ons leven

Els Beerten

QUERIDO



Het grote leven van kleine Fons

Henry Lloyd & Laurens Rawie

QUERIDO



Het huis van Hopper

Yvonne Jagtenberg

QUERIDO



Ik ben HIER!

Joke van Leeuwen

QUERIDO



Ik denk dat ik ontvoerd ben

Pim Lammers & Sarah Van Dongen

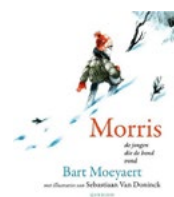
QUERIDO



Misjka

Edward van de Vendel, Anoush Elman & Annet Schaap

QUERIDO



Morris

Bart Moeyaert & Sebastiaan Van Doninck

QUERIDO



Mot en de metaalvisser

Sanne Rooseboom & Sophie Pluim

UNIEBOEK | HET SPECTRUM



Onheilsdochter

Jean-Claude van Rijckeghem

QUERIDO



Patroon

Marco Kunst

GOTTMER
UITGEVERS GROEP



Schildpad en ik

Marit Törnqvist

QUERIDO



Wolvenweer

Simon van der Geest & Karst-Janke Rogaar

QUERIDO



Zie jij wat ik zie?

Tineke Meirink

PLOEGSMA -
WPG KINDERMEDIA

Deze boeken haalden de longlist voor fictie en non-fictie



De draaischijf

Tom Lanoye

PROMETHEUS



De huisvriend

Heleen Debruyne

DE BEZIGE BIJ



De Mitsukoshi Troostbaby Company

Auke Hulst

AMBO/ANTHOS



De omwenteling

Suzanna Jansen

AMBO/ANTHOS



diepdiepblauw

Nikki Dekker

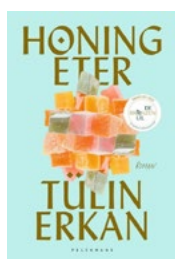
DE BEZIGE BIJ



Hildeke

Lieve Joris

ATLAS CONTACT



Honingeter

Tülin Erkan

PELCKMANS



Ik = cartograaf

Jeroen Theunissen

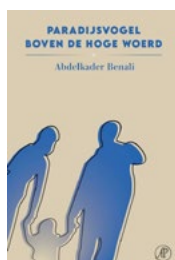
DE BEZIGE BIJ



Mary

Anne Eekhout

DE BEZIGE BIJ



Paradijsvogel boven de Hoge Woerd

Abdelkader Benali

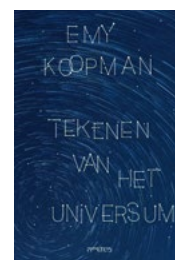
DE ARBEIDERSPERS



Pluto

Lara Taveirne

PROMETHEUS



Tekenen van het universum

Emy Koopman

PROMETHEUS



Vijf vrolijke verhalen

Adriaan van Dis

ATLAS CONTACT



Wat we toen al wisten

Geert Buelens

QUERIDO



Zelf doen

Niña Weijers

ATLAS CONTACT

Deze boeken haalden de shortlist

KINDER EN JEUGD

- **Misjka**
Edward van de Vendel, Anoush Elman & Annet Schaap (Querido)
- **Morris**
Bart Moeyaert & Sebastiaan Van Doninck (Querido)
- **Mot en de metaalvisser**
Sanne Rooseboom & Sophie Pluim (Unieboek | Het Spectrum)
- **Patroon**
Marco Kunst (Gottmer)
- **Schildpad en ik**
Marit Törnqvist (Querido)

FICTIE EN NON-FICTIE

- **De draaischijf**
Tom Lanoye (Prometheus)
- **Honingeter**
Tülin Erkan (Pelckmans)
- **Tekenen van het universum**
Emy Koopman (Prometheus)
- **Wat we toen al wisten**
Geert Buelens (Querido)
- **Zelf doen**
Niña Weijers (Atlas Contact)



De winnaars

Op 30 maart 2023 maakten de vakjury's van de Boon de winnaars van de tweede editie van deze Vlaamse literatuurprijs bekend. Beide laureaten – één voor kinder- en jeugdliteratuur en één voor fictie en non-fictie – kregen 50.000 euro en een op maat gemaakte ring. De prijsuitreiking vond plaats in VIERNULVIER in Gent. Vermeylenfonds en Davidsfonds reikten voor elke categorie een publieksprijs uit, telkens goed voor 5.000 euro.

Dit zijn de winnaars van de Boon 2023 - vakjury

- **Wat we toen al wisten** (Querido) van Geert Buelens
- **Misjka** (Querido) van Edward van de Vendel, Anoush Elman en Annet Schaap

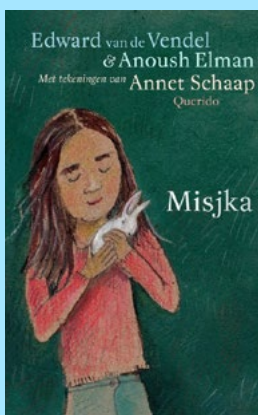
Dit zijn de winnaars van de Boon 2023 - publieksprijs

- **De draaischijf** (Prometheus) van Tom Lanoye
- **Morris**(Querido) van Bart Moeyaert en Sebastiaan Van Doninck



De vakjury over 'Wat we toen al wisten':

“ Een terugkerend thema in de klimaatboeken die wij lezen, was wanhoop. Geert Buelens overstijgt die houding door een cultuurgeschiedenis te schrijven waarin hij het persoonlijke aan het wetenschappelijke koppelt, het politieke en sociale debat aan literatuur en andere kunst en het haast vergeten klimaatbewustzijn in 1972 aan onze huidige tijd. Het resultaat is een diepgravend, onconventioneel, zeer goed geschreven, relevant non-fictieboek.



De vakjury over 'Misjka':

“ Misjka is van een bedrieglijke eenvoud. Elk woord is juist gekozen. Elk beeld doet wat het moet doen. Je kan niet anders dan geraakt worden door de woorden van Edward van de Vendel en Anoush Elman en de prachtige illustraties van Annet Schaap. Een boek om te koesteren.

Financieel

Hieronder het financiële overzicht van de Boon 2023 (alle bedragen zijn inclusief btw). We eindigen met een verlies/winst van X.

Bovenop dit budget investeerden de partners nog eigen middelen in de eerste uitreiking van de prijs. Boekhandels Vlaanderen droeg € 9.593,84 bij voor de aankoop en verzending van longliststickers en boekenpakketten, en voor de aankoop van bladwijzers voor de shortlist/publieksprijs. Iedereen Leest droeg € 1.500 bij voor de verzending van de bladwijzers. Literatuur Vlaanderen droeg € 3.822,39 bij voor de aanpassingen aan de website en de drukkosten van de bladwijzers.

Met mediapartners VRT en De Standaard werd een mediaruil afgesproken. De stad Gent nam de kosten van het slotevenement volledig op zich.

Uitgaven (incl. BTW)		€ 180.000,00
Prijzengeld	644100	€ 110.000,00
Fictie en non-fictie		€ 50.000,00
Kinder en jeugd		€ 50.000,00
Publieksjury fictie / non-fictie		€ 5.000,00
Publieksjury kinder en jeugd		€ 5.000,00
Vergoedingjurywerking	618010	€ 30.000,00
Fictie en non-fictie	(6 x 2500)	€ 15.000,00
Kinder en jeugd	(6 x 2500)	€ 15.000,00
Vergoeding shortlist	644100	€ 20.000,00
Fictie en non-fictie	(4 x 2500)	€ 10.000,00
Kinder en jeugd	(4 x 2500)	€ 10.000,00
Administratie	618020	€ 11.000,00
Personeelskosten (Magalie)	614100/644000	€ 7.000,00
Verzekeringen/diversen	613130	€ 2.000,00
Reiskosten	613140	€ 1.000,00
Catering	613120	€ 1.000,00
Verzending titels jury		-
Communicatie	613110	€ 4.000,00
Aanpassingen website + hosting		€ 1.000,00
Vormgeving huisstijl		€ 1.500,00
Fotograaf shortlist		€ 1.500,00
Ruilovereenkomst De Standaard		PM
Ruilovereenkomst VRT		PM
Onvoorzien		€ 5.000,00
Event uitreiking		€ -
Kosten event uitreiking		PM
Inkomsten		€ 180.000,00
Sponsoring Vermeylenfonds (Publieksprijzen)	732200	€ 5.000,00
Sponsoring Davidsfonds (Publieksprijzen)	732200	€ 5.000,00
Literatuur Vlaanderen	732100	€ 170.000,00
Inkomsten uit sponsoring	732300	€ -
Ruilovereenkomst De Standaard		PM
Ruilovereenkomst VRT		PM
Natura inbreng gaststad uitreiking		PM

Zichtbaarheid in de pers

Op VRT en in De Standaard kwam de Boon opnieuw rijkelijk aan bod, zowel in eerder genoemde programma's als op het radio- en tv-journaal. De aandacht bleef echter niet beperkt tot die van onze mediapartners. Het overzicht hieronder is slechts een greep uit de gepubliceerde artikels.

Opvallend is dat de Nederlandse pers meer over de Boon schreef dan bij de editie van 2022.

Het persbericht over de winnaar van de Boon werd naar 316 geselecteerde journalisten verzonden en de mail kende een open rate van 43%.

“ De jury's van de Boonprijs zijn vernieuwd. Auteur, dichter en tekenaar Joke van Leeuwen gaat verrassend de fictie- en nonfictiejury voorzitten. Sven Speybrouck neemt de afdeling kinderboeken onder zijn hoede.

— De Morgen

“ Dat is ook waar de Boon ondermeer voor dient: om mensen onder de aandacht te brengen.' De Veer beaamt: 'Ik was blij dat Tülin Erkan is genomineerd met Honingeter. Zo heb ik weer een interessante debutant leren kennen.

— De Standaard

“ Op de vijftienkoppige longlist van de fictie en non-fictie staan bijna de helft Vlaamse auteurs.

— De Morgen

“ Het terrein is veel te rijk en te divers om er in sporttermen over te oordelen. Het zijn allemaal mooie boeken.

— Knack

“ Eindelijk een literaire prijs die komaf maakt met de chronische onderschatting van auteurs van kinderboeken, zeg ik. “Ja, en dat maakt me erg blij. Kinder- en jeugdliteratuur is even belangrijk als literatuur voor volwassenen.”

— De Morgen

“ Op de longlist voor jeugdliteratuur vinden we vooral grote namen uit noord en zuid terug.

— De Standaard

“ Het was op voordragen van Kris De Smet (Groen) dat de nominatie besproken werd op de gemeenteraad. “Het boek is terecht genomineerd. Schepen voor Cultuur Lili Stevens (CD&V) stelt dat het al een hele prestatie is om genomineerd te worden voor deze prestigieuze prijs. “We willen deze unieke nominatie niet zomaar voorbij laten gaan. We zetten dit boek extra in de kijker in de bibliotheek. Zo staat er een standje in de bibliotheek waar we bibles oproepen te stemmen én kochten we extra exemplaren aan.

— Gazet van Antwerpen

“ Het gebeurt niet heel vaak dat een grote literaire prijs naar een non-fictieboek gaat. Geert Buelens speelt het klaar met *Wat we toen al wisten* - Met dat prijzengeld plaatst de Boon zich op dezelfde hoogte als de Libris en de Boekenbon Literatuurprijs, en is hij de grootste jeugdliteratuurprijs van ons taalgebied.

— De Standaard

“ In aanloop naar de Boon trekt De Krook op zaterdag 4 maart de stad in om de genomineerde titels aan iedereen voor te stellen tijdens een voorleesmarathon. Daarnaast is er ook een debatavond over literaire prijzen, een Paarse Zetellezing met Sanne Rooseboom en werken heel wat scholen met de genomineerde kinder- en jeugdboeken.

— Het Laatste Nieuws

“ Zijn meest recente dichtbundel, *Ik denk dat ik ontvoerd ben*, heeft deze winter de longlist van de prestigieuze Vlaamse Literatuurprijs De Boon gehaald en is afgelopen weekeinde uitverkocht. Een herdruk is onderweg.

— De Volkskrant

“ De tweede editie van de Boon Literatuurprijzen zit erop, met twee verrassende winnaars: Geert Buelens en het duo Edward van de Vendel en Anoush Elman.

— De Standaard

“ Al was iedere winnaar in zekere zin verrassend geweest, omdat de vijf genomineerde boeken zo verschillend waren. Het is een prijs voor fictie en non-fictie, maar daarbinnen liep het ook uiteen van persoonlijk tot maatschappelijk, van klassiek tot experimenteel van vorm.

— NRC Handelsblad

“ Joke van Leeuwen: ‘Toch zijn prijzen broodnodig. Ik heb er zelf veel aan gehad bij het uitbouwen van mijn literaire carrière. Zeker nu de literatuur klappen krijgt in de media.’ Bram Lambrechts: ‘Publieksprijzen bevorderen het onbevangen leesplezier.’ Yves Petry vindt dat prijzen ervoor zorgen dat de literatuur zo af en toe nog eens in het algemene nieuws terecht komt. ‘Dat is een goede reden om ze te behouden. Joke van Leeuwen juicht die evolutie toe en wijst naar de Boon-jury, die wel degelijk kleur en gender incalculeert. ‘Dat is zeer positief. Zo werk je blinde vlekken weg en stuiten we op prachtige boeken van te lang verwaarloosde stemmen en van vrouwen. Er is zolang gedacht dat ‘wij, vrouwen’ het niet konden. Nu is er toch een duidelijke inhaalbeweging.’

— De Morgen

“ Bart Moeyaert beet op zaterdag 4 maart de spits af in De voorleesclub on tour. De bekende zetel van De voorleesclub stond toen in Bibliotheek De Krook in Gent. Daar vond een voorleesmarathon plaats, naar aanleiding van de Boon, dé Vlaamse literatuurprijs. Heel wat kinderen en ouders genoten van Moeyaerts boek ‘*Morris*’, dat ondertussen de publieksprijs van de Boon gewonnen heeft. Speciaal voor Vlaanderenleestdag vind je de opname van deze voorleessessie als De voorleesclub-luisterverhaal op VRT MAX.

— VRT NWS

“ Maar het is wel mooi dat een shortlist van zo’n Boonprijs een staat van de literatuur opmaakt”, benadrukt Lanoye. “En daarbovenop: prijzen doen geen pijn, evenmin als nominaties. Wie er zijn neus voor ophaalt, is een aansteller.” - Erkan: “De precieze impact op de verkoop ken ik nog niet. Maar qua levensduur van een boek is het nominatie-effect er ongetwijfeld wel. Het leverde me alleszins veel lezingen, vragen en interviews op... Ineens loopt je agenda vol.”

— De Morgen

DATUM	TITEL EN LINK	MEDIUM
28/04/2022	Joke van Leeuwen en Sven Speybrouck zitten vernieuwde Boon-jury's voor	De Morgen
6/05/2022	Een schaal met vijf appels en een losse peer	NRC Handelsblad
11/05/2022	Gent krijgt dan toch zijn literatuurprijs	Het Nieuwsblad
11/08/2022	Hasseltse illustrator haalt inspiratie voor kinderboeken uit uitgestorven dieren	Het Belang van Limburg
20/08/2022	Martine Tanghe over taal, de voorstelling waarmee ze gaat touren en gek genoeg ook over zichzelf	De Morgen
22/08/2022	Martine Tanghe: 'Ik heb er destijds niet bij gezegd wannéér het allemaal weer goed komt'	Humo
3/09/2022	Voormalig nieuwsanker Martine Tanghe leest in theatertour voor uit 'Morris'	Het Laatste Nieuws
9/09/2022	Martine Tanghe en Bart Moeyaert	Krant van West-Vlaanderen
28/09/2022	Minder Vlamingen op shortlists, is dat een trend?	De Standaard
2/12/2022	Longlists van de Boon Literatuurprijzen bekend	De Standaard
2/12/2022	Deze 30 boeken zijn genomineerd voor de Boon literatuurprijzen	De Morgen
2/12/2022	5 West-Vlamingen maken kans op De Boon literatuurprijs	Krant van West-Vlaanderen
3/12/2022	Anjet Daanje ontbreekt op longlist van de Vlaamse boekenprijs – op eigen verzoek	NRC Handelsblad
3/12/2022	Yvonne Jagtenberg op longlist Belgische literatuurprijs	De Gelderlander
3/12/2022	Opmerkelijk meer Vlaamse auteurs genomineerd voor Boon-prijzen	De Morgen
10/12/2022	De lijstjesmaand is begonnen	Trouw
13/12/2022	Chambres d'O: 100 voorstellingen in 40 Oostendse huiskamers	Krant van West-Vlaanderen
19/12/2022	Dit zijn de 20 beste boeken van 2022 volgens de wereldpers	Knack
13/01/2023	Van Tülin Erkan tot Tom Lanoye: Boon-prijzen maken shortlists bekend	De Standaard
13/01/2023	Shortlist van literatuurprijs Boon bekendgemaakt	Knack
13/01/2023	Twee West-Vlamingen maken nog kans op de literatuurprijs Boon	Krant van West-Vlaanderen
14/01/2023	De Boon Literatuurprijs: de shortlists	De Standaard
3/02/2023	Geert Buelens genomineerd voor Boon Literatuurprijs met 'Wat we toen al wisten'	Gazet van Antwerpen
3/02/2023	Boon Literatuurprijs: "Stem op Duffelaar Geert Buelens"	Het Nieuwsblad
8/02/2023	Kinderboekenauteur verwoordt anders-zijn Pim Lammers	De Volkskrant
18/02/2023	Kenners over de zin en onzin van de grote literaire prijzen: 'Mensen willen winnaars lezen'	De Morgen
21/02/2023	Professor jeugdliteratuur: 'Het is een beetje naïef om te denken dat het probleem is opgelost door enkel de taal aan te passen'	Humo
22/02/2023	Joke van Leeuwen: 'Het beste boek bestaat niet'	Knack
24/02/2023	Podcast Wint Bart Moeyaert of een andere kanshebber de Boon?	De Standaard
24/02/2023	Podcast Wie wint de Boon 2023? Ine Renson en Karel Verhoeven over 'Wat we toen al wisten' van Geert Buelens	De Standaard
25/02/2023	'Het moet nog veel erger worden voor het beter wordt'	De Standaard
2/03/2023	Auteurs lezen voor in het zwembad, of in de Opera: voorleesmarathons geven voorproefje Boon-literatuurprijs	Het Laatste Nieuws
3/03/2023	Podcast Letteren Filip Joos en Lieve Van de Velde over 'Zelf doen' van Nifia Weijers	De Standaard
10/03/2023	Podcast Letteren Waarom Tom Lanoye een grote kanshebber is voor de Boon	De Standaard
17/03/2023	3 tips van de cultuurkenner - Stiftdichteres Stephanie Croes	Krant van West-Vlaanderen
17/03/2023	Wint de obsessie van Emy Koopman de Boon?	De Standaard
21/03/2023	'Je identiteit is veel gelaagder dan dat hokje'	NRC Handelsblad
24/03/2023	Podcast Letteren Wint debutant Tülin Erkan met 'Honingeter' de literatuurprijs Boon?	De Standaard

25/03/2023	Boonprijs-genomineerden Tom Lanoye en Tülin Erkan over de staat van de Vlaamse literatuur, snobisme en schelle opinies	De Morgen
30/03/2023	Verrassing: Boon Literatuurprijzen gaan naar Geert Buelens en het duo Edward van de Vendel en Anoush Elman	De Standaard
30/03/2023	'Wat we toen al wisten' wint Boon Literatuurprijs	Het Nieuwsblad
30/03/2023	'Wat we toen al wisten' van Geert Buelens wint Boon literatuurprijs	Het Laatste Nieuws
31/03/2023	Geert Buelens wint de Boon voor fictie en non-fictie	Gazet van Antwerpen
31/03/2023	Een boon voor engagement	De Standaard
3/04/2023	Literatuurprijzen uitgereikt	Het Nieuwsblad
7/04/2023	Kan de literatuur het klimaat redden?	NRC Handelsblad
13/04/2023	VRT leest volop mee tijdens eerste editie Vlaanderenleestdag	VRT NWS

Conclusie

De tweede editie van de nieuwe Vlaamse literatuurprijs de Boon, met een grote uitreiking in maart 2023 in Gent, sprong in het oog. De jury's bekroonden 'Wat we toen al wisten' van Geert Buelens en 'Misjka' van Edward van de Vendel, Anoush Elman en Annet Schaap. De prijs voor Geert Buelens was enigszins verrassend, aangezien het niet vaak gebeurt dat een grote literaire prijs naar een non-fictieboek gaat, dus dit was een knappe prestatie en een terechte winnaar. Het publiek koos voor 'De draaischijf' van Tom Lanoye en 'Morris' van Bart Moeyaert en Sebastiaan Van Doninck. In vergelijking met de eerste editie waren er meer auteurs en illustratoren die in de prijzen vielen.

Deze editie waren er ook enkele nieuwe, verrassende namen bij de juryvoorzitters. Zo vervoegde Joke van Leeuwen de jury voor fictie en non fictie, en Sven Speybrouck werd jurylid voor de kinder- en jeugdliteratuur.

Bij de genomineerden kon iedereen, maar vooral debutant Tülin Erkan op veel aandacht rekenen. Jurylid De Veen: 'Ik was blij dat Tülin Erkan is genomineerd met 'Honingeter'. Zo heb ik weer een interessante debutant leren kennen.'

In 2022 was er ophef over het aantal genomineerde Vlamingen. Dit jaar waren er opvallend meer Vlamingen genomineerd. Van de vijftienkoppige longlist van de fictie en non-fictie waren bijna de helft Vlaamse auteurs.

Het initiatief voor de prijs werd door de pers en de sector met veel enthousiasme ontvangen. Dat de Boon twee gelijkwaardige categorieën heeft geïntroduceerd wordt als zeer bijzonder en waardevol ervaren. De categorie kinder- en jeugdboeken is immers volledig gelijkwaardig met de categorie fictie en non-fictie, zowel qua aandacht als qua prijzengeld. Daarnaast benadrukken ook auteurs het belang van deze prijs voor hun carrière.

"Maar het is wel mooi dat een shortlist van zo'n Boonprijs een staat van de literatuur opmaakt", benadrukt Lanoye. "En daarbovenop: prijzen doen geen pijn, evenmin als nominaties. Wie er zijn neus voor ophaalt, is een aansteller."

Tülin Erkan: "De precieze impact op de verkoop ken ik nog niet. Maar qua levensduur van een boek is het nominatie-effect er ongetwijfeld wel. Het leverde me alleszins veel lezingen, vragen en interviews op... Ineens loopt je agenda vol."

Verschillende Vlaamse steden toonden opnieuw interesse om de Boon te organiseren. De wens van de organisatie om heel Vlaanderen te betrekken bij het verhaal wordt op deze manier doorgetrokken.

De Boon haalde een breder mediabereik dan bij de eerste editie, ondanks de controversie over het aantal genomineerde Vlamingen. In 2022 kon de lancering op veel media-aandacht rekenen, in 2023 was de prijs niet meer nieuw. Toch werden er lichtjes meer artikels geschreven over de prijs: 133 artikels via BelgaPress in 2023 t.o.v. 103 in 2022, zowel in Vlaanderen en in Nederland, gedurende het hele voortraject (zie het persoverzicht).

Het was eveneens de eerste ‘volwaardige’ editie van de Boon na de coronapandemie. Dit heeft ervoor gezorgd dat er meer dan 600 mensen aanwezig konden zijn tijdens de uitreiking, maar ook dat het voortraject van de stad Gent op heel veel verschillende locaties in de stad georganiseerd konden worden. Met onder meer een voorleesmarathon en diverse acties in de Krook kon het publiek op een directere manier bereikt worden in de aanloop naar de prijs.

De samenwerking van de vzw Vlaamse Literatuurprijs met gaststad Gent verliep erg constructief, en hetzelfde gold voor de mediapartners. De wens om het mediapartnerschap duurzaam te verankeren werd door beide partijen opnieuw uitgesproken.

vzw Vlaamse Literatuurprijs in samenwerking met



De Standaard