



Sarah Arnolds over 'Het gore lef'



© Marianne Hommersom

Hoe is het idee voor dit boek ontstaan? Hoe lang heb je aan dit boek gewerkt, en hoe zag dat proces eruit?

De verhalen zijn gedurende een periode van zo'n zeven jaar (misschien wel langer) ontstaan. Ik werkte eraan in de avonden en weekenden. Het liefste leg ik een verhaal op een zeker moment zo lang mogelijk aan de kant, om er maanden (of jaren) later weer mee verder te gaan. Zo'n pauze is heel erg nodig om mijn eigen werk met een nieuwe blik te kunnen lezen.

Welke rol speelt research in jouw schrijfproces?

Mijn verhalen zijn eigenlijk helemaal verzonnen, dus je zou zeggen: het speelt geen enkele rol. Toch besteed ik erg veel tijd aan goed kijken naar plekken, dingen en mensen om ze tot in detail te kunnen beschrijven. Zo heb ik bijvoorbeeld eindeloos veel foto's en video's van de schilder David Hockney bekeken, die een belangrijke rol speelt in het verhaal 'Ontspan je, alsjeblieft' (en een figurantenrol in 'Madrid'), om te zien van welke kleding hij houdt.

Wat hoop je dat lezers meenemen uit dit verhaal?

Ik hoop je fantasie en voorstellingsvermogen aan te steken. Ik vind het heel belangrijk om dat zoveel mogelijk te gebruiken, en dat moet je ook blijven trainen.

Welke thema's wilde je met je boek aankaarten?

Pas toen ik een hele stapel verhalen had, ontdekte ik dat het verdraaien van de waarheid de rode draad was in mijn verhalen. Pas achteraf, dus. Thema's die daarmee verbonden zijn en een grote rol spelen in mijn boek zijn fantasie en schaamte.

Hoe kies je de toon en stijl van je verhaal?

Door mezelf voor te lezen, en door goed naar anderen te luisteren.

Welke boeken of auteurs hebben jou beïnvloed bij het schrijven van dit werk?

Lydia Davis, A.M. Homes, Shirley Jackson, Lucia Berlin. Auteurs die veel onuitgesproken durven te laten en niet alles netjes voor je oplossen. Daar hou ik van, omdat het me het gevoel geeft dat ze de lezer serieus nemen.

Zijn er persoonlijke ervaringen die in het boek zijn geslopen?

Jazeker, heel veel. Vrijwel niets is helemaal echt gebeurd zoals het er staat, maar tegelijkertijd bevat elk verhaal een heleboel van mij.

Gebruik je muziek, beeld of andere kunstvormen als inspiratie?

Ik raak altijd erg geïnspireerd door het werk van kunstenaar Ruth van Beek. Ben dan ook ongelooflijk blij dat ze een beeld voor de kaft van mijn boek wilde maken. Haar werk is vreemd, verstild, elegant en ongrijpbaar.

Zijn er passages die volgens jou in het bijzonder voor jongeren interessant zijn?

De verhalen 'Brand' en 'Russisch' gaan over jonge mensen die zich al struikelend en bluffend staande proberen te houden.

Lees meer over Sarah Arnolds en haar werk

- [Sarah Arnolds verrast met haar heerlijk vreemde debuut 'Het gore lef'](#) – De Standaard (achter betaalmuur)
- ['Het gore lef' bejubelt de kunst van het liegen](#) – De Moren (achter betaalmuur)
- [Recensie: Sarah Arnolds – Het gore lef](#) – TZUM
- [Debutant Sarah Arnolds heeft er in 'Het gore lef' duidelijk lol in](#) – de lage landen
- ['Het gore lef' van Sarah Arnolds is zo goed dat je er verlatingsangst van krijgt: je wil de personages niet loslaten](#) – De Volkskrant (achter betaalmuur)
- [Een kortstondig ongemak](#) – De Reactor
- [Recensie 'Het gore lef': De verhalen van Sarah Arnolds zijn zo goed omdat er veel niet duidelijk wordt](#) – Het Parool (achter betaalmuur)
- [Het indrukwekkende debuut van Sarah Arnolds laat het lekkere van liegen zien](#) – NRC (achter betaalmuur)