



de Boon 2026
Kinder- &
jeugdliteratuur

Juryrapport

Het is een bijzondere eer om dit juryrapport te mogen delen, en eerlijk gezegd ook een groot plezier. Want in literatuur voor kinderen en jongeren begint het: taal, verbeelding, lezen dat blijft. Kinder- en jeugdliteratuur beoordelen is nooit alleen een kwestie van lezen. Het is kijken, herlezen, twijfelen, vergelijken, geraakt worden, verrast worden.

Dit jaar las de jury een grote en rijke selectie boeken. Boeken die troosten en boeken die ontregelen. Boeken die zacht spreken en boeken die iets openbreken. We zagen makers die risico nemen, die spelen met vorm en de grenzen van wat een kinder- of jeugdboek kan zijn oprekken. Wat opviel, was de veelheid aan stijlen, aan vormen, aan registers. Tekst en beeld die elkaar niet illustreren maar uitdagen. Verhalen die weigeren zich netjes te laten indelen. Boeken die jonge lezers ernstig nemen en hen uitnodigen om mee te denken, mee te voelen, mee te groeien.

Uit die rijkdom selecteerden we een shortlist van vijf boeken die elk op hun manier uitblinken in literaire kwaliteit, zeggingskracht en originaliteit. Er werd de voorbije weken ook gekeken naar waar die boeken vandaan kwamen. Wij hebben vooral gekeken naar waar ze ons brachten. Samen vormen ze een landschap waarin een lezer kan verdwalen en zichzelf terugvinden.

‘Metamorfose’ — Geert-Jan Roebers & Merlijne Marell (Lannoo)

In ‘Metamorfose’ van Geert-Jan Roebers en Merlijne Marell valt eerst het beeld op. De cover, een linosnede, trekt je meteen binnen. Binnenin weet Roebers biologische feiten, de verschillende stadia van geboorte tot volwassenheid, op een beknopte en aantrekkelijke manier over te brengen. Een boek dat helder is zonder aan kracht te verliezen, en dat laat zien hoe kennis vorm kan krijgen.

‘De wonderverteller’ — Lida Dijkstra & Djenné Fila (Luitingh-Sijthoff)

In ‘De wonderverteller’ van Lida Dijkstra, met illustraties van Djenné Fila, lieten we ons vanuit de beslotenheid van een gevangeniscel meevoeren naar een wereld die met ieder verhaal groter en rijker werd. Samen met Topina luisteren we naar de verhalen van Marco Polo, waarin verre streken, bijzondere gebruiken en fabelachtige wezens zich ontvouwen met een vanzelfsprekende overtuigingskracht. Dijkstra verweeft deze verhalen in een heldere raamvertelling die laat zien hoe vertellen een daad van verbeelding en van doorgeven is. De illustraties van Fila voegen daar een krachtige, gelaagde beeldtaal aan toe, waardoor het boek niet alleen gelezen, maar ook bekeken en beleefd wil worden.

‘Peer’ — Mohana van den Kroonenberg & Karst-Janneke Rogaar (Querido)

Slechts weinig auteurs slagen erin om met weinig woorden de volle magie van een verhaal overtuigend op te roepen. In ‘Peer’ van Mohana van den Kroonenberg, met illustraties van Karst-Janneke Rogaar, gebeurt dat met een bijna achteloze vanzelfsprekendheid.

De kracht van de verbeelding raakt hier moeiteloos aan de realiteit: wat begint als een eenvoudige vertelling, ontvouwt zich tot een wereld die bruist van mogelijkheden. De zwierige illustraties versterken die betovering nog verder en tillen het geheel naar een niveau waarop tekst en beeld elkaar naadloos omarmen.

‘Krekel’ — Annet Schaap (Querido)

In ‘Krekel’ van Annet Schaap neemt de auteur haar publiek opnieuw mee op een Bildungsreis naar het wonderlijke universum van ‘Lampje’. Het levert ook dit keer een opmerkelijk ambitieus, veelkantig en emotioneel geladen boek op, waarmee zij de literaire lat voor Nederlandstalige jeugdromans heerlijk hoog legt. De sprookjesachtige hervertelling viert bovendien kinderlijke zelfredzaamheid, én het boek is genoemd naar een vleugeljongetje dat nooit meer uit ons hart gaat.

‘De vrouw en zijn hoofd’ — Benny Lindelauf & Ingrid Godon (Querido)

In ‘De vrouw en zijn hoofd’ van Benny Lindelauf, met illustraties van Ingrid Godon, speelt een makersduo dat tekst en beeld nauw op elkaar afstemt. Elke zin is precies en afgemeten, met een spaarzaamheid die tegelijk rijk aanvoelt. De woorden zijn beperkt, maar dragen een grote densiteit. Het boek raakt thema’s als ouderdom, dementie en vergankelijkheid aan, en het is precies in dat aanraken dat de kracht schuilt. Er zit humor in het verhaal, een lichte ondertoon die hier en daar oplicht, en er wordt gespeeld met taal, met woorden die blijven hangen. De beeldtaal van Godon is even sober als de stijl van de auteur. Met eenvoudige lijnen, vlakken en kleuren verbeeldt zij gedaanteverwisselingen zonder te overnemen, zonder te verklaren. Ze vult aan, vertraagt en opent.

Vijf boeken, vijf werelden, vijf manieren om een lezer binnen te trekken en niet meer los te laten. We hebben als jury intens gedebatteerd. Gesprekken die uitliepen, meningen die botsten, overtuigingen die verschoven. Nooit onvriendelijk, wel grondig. Voor onze laatste vergadering hadden we ons voorbereid op een lange avond. We dachten dat we zouden moeten stemmen, herstemmen, argumenteren tot diep in de nacht. Maar toen we boek per boek onze nummer één benoemden, gebeurde er iets onverwachts. Bij één titel gingen plots alle handen tegelijk de lucht in, zonder aarzeling, zonder discussie.

Soms is een keuze moeilijk en soms is ze gewoon glashelder. De Boon voor Kinder- en Jeugdliteratuur gaat naar: ‘De vrouw en zijn hoofd’ van Benny Lindelauf & Ingrid Godon.

Jury de Boon 2026 Kinder- & jeugdliteratuur: Dalilla Hermans (voorzitter), Brenda Vanhoutte, Katrien Steyaert, Mahat Arab, Melina Ghasseminejad, Tom Marien

